



Malices  
au pays



## JOURNÉE PROFESSIONNELLE

« QUE SIGNIFIE ACCUEILLIR  
ET COMMENT LE METTRE EN ŒUVRE  
AU RÉGARD DU PROJET DE LA STRUCTURE ? »

### SYNTHÈSE ÉCHANGES WORLD CAFE

**Postures accueillantes : par quoi ça passe ? Peut-on discerner des postures d'accueil plus favorables que d'autres ?**

Un bonjour, un sourire, avoir une posture ouverte

Utiliser un langage adapté à tous les publics à travers un discours plus généraliste et moins professionnel

#### **Du temps...**

Accorder le même temps à tous sans différence. Se disperser pour être plus disponible / visible

Se rendre disponible même en dehors du spectacle. Clarifier les temps d'ouverture et les personnes attribués à l'accueil.

Avoir le temps de se laisser le temps

#### **Des gens...**

Identification du personnel (badges, tenues spécifiques,...)

Une bonne connaissance les uns des autres

Une bonne connaissance de l'équipe, du travail de chacun.e pour éviter les malentendus, pour se relayer en cas de besoin. Donner la même information à tou.te.s et s'assurer que celle-ci est bien comprise par tou.te.s.

Cohérence du discours au sein de l'équipe. Penser à briefer les intervenant.e.s extérieur.e.s, les bénévoles, les agent.e.s de sécurité

Adapter le nombre de personnels présents aux besoins. Présence renforcée du programmateur.

#### **Des moments particuliers...**

Provoquer et créer des moments d'échanges après le spectacle, que ce soit en physique ou sur les réseaux sociaux. Proposer également des moments de rencontre en dehors des spectacles.

#### **Des besoins particuliers...**

Savoir gérer les invitations entre les élus et les invités des artistes.

S'adapter à la particularité de certains publics et anticiper les besoins des publics.

#### **Laisser de la place physique et symbolique...**

Ne pas toujours s'imposer mais savoir laisser aussi venir les spectateurs et les spectatrices à soi.

Ne pas imposer un circuit particulier afin que les personnes puissent s'approprier les lieux.

## **Quels objectifs, messages derrière l'aménagement physique du lieu ? Dans quelle mesure l'aménagement des lieux influe-t-il sur la réception du spectacle ?**

### **Du Confort...**

Confort et sentiment de sécurité sont essentiels à l'accueil : comment créer ces conditions ?  
Créer des zones où l'on peut s'installer. Prévoir des coins conviviaux : salon, bar, restauration...  
Question du mot d'accueil : faut-il/quel(s) rituel(s) d'accueil ?

### **Des besoins spécifiques... aux spectateurs.trices**

Aménagement des lieux en fonction de l'âge / du type de public (attention au temps d'attente)  
Tapis au sol / Livres à disposition / Chaises pour personnes âgées / Billetterie à hauteur d'enfants /  
Penser à l'accueil et au stockage des poussettes.  
Logistique adaptée > portants, patères adaptées aux petits / transats, tables à langer...  
Pour les groupes scolaires; table, casier, portants pour laisser les vêtements  
Penser une signalétique claire, lisible, adaptée

### **Des besoins spécifiques... à l'œuvre**

Pour quelles propositions ? Veut-on un accès direct au spectacle ? ou au contraire créer un SAS ?  
Parfois, on cherche à mettre le spectateur dans un état correspondant au besoin artistique du spectacle.

### **Des effets de surprises...**

De temps en temps, transformer le lieu d'accueil, effet réussi garanti : (on se sent accueillis, on ressent l'effort, créer la surprise)

### **Dimension esthétique...**

Dimension esthétique du lieu d'accueil qui va créer une ambiance. Création d'une atmosphère particulière  
1 métier à créer : designer de salle ?  
Comment utiliser le lieu pour faire passer un message artistique ?

### **L'appropriation des professionnel.le.s, partenaires et spectateurs.trices**

Création d'un aménagement modulable. S'interroger sur la place laissée aux spectateur.trice.s pour s'approprier les lieux  
Travail d'équipe à impliquer  
Penser à des partenariats à mettre en place. : médiathèque, ludothèque, écoles (Beaux arts), associations...

### **Des espaces de conflit...**

Nous cherchons à créer des espaces conviviaux / chaleureux mais quels espaces laisse-t-on pour le conflit ? Le débat ?  
Créer des « gueuloirs »