

AVIGNON
enfants à l'honneur



RENCONTRE "CARTES BLANCHES"

Confirmant sa mission fédératrice, Scènes d'enfance - ASSITEJ France propose des rencontres organisées avec les réseaux, plateformes, structures et compagnies qui souhaitent mettre en place un rendez-vous professionnel autour d'une thématique concernant le jeune public pendant le festival d'Avignon. L'association entend ainsi soutenir et accompagner les initiatives collectives et les dynamiques territoriales. Chaque année, une dizaine de rendez-vous professionnels et ouverts au public sont ainsi proposés.

RENDEZ-VOUS AVEC LES FONDS DE SOUTIEN À LA CRÉATION JEUNE PUBLIC

13 JUILLET DE 14H A 16H, À LA CASERNE
21 JUILLET DE 10H A 11H3, AU VILLAGE DU OFF

Avec les fonds de soutien à la création jeune public : TiGrE (réseau jeune public du Grand Est), Ancre (Bretagne), DoMino (Auvergne-Rhône-Alpes), CRJP72 (Sarthe), Courte Echelle (création très jeune public), La Vie devant soi (création pour l'adolescence), PJP 49 (Maine-et-Loire), Le Collectif Jeune Public des Hauts-de-France et l'ASSITEJ Luxembourg. Et avec les artistes accompagnés.

EN PARTENARIAT AVEC
LE TIGRE - RÉSEAU JEUNE PUBLIC DU GRAND EST,
L'AGENCE CULTURELLE GRAND EST, LA RÉGION GRAND EST
AVIGNON FESTIVAL & COMPAGNIES

RENDEZ-VOUS AVEC LES FONDS DE SOUTIEN À LA CRÉATION JEUNE PUBLIC

Les 13 et 21 juillet, huit coopératives et fonds de soutien à la création jeune public s'associent avec Scènes d'enfance – ASSITEJ France pour proposer deux temps d'échanges sur les démarches collaboratives pour favoriser le soutien, la circulation et la visibilité des projets jeune public.

13 JUILLET DE 14H A 16H, À LA CASERNE

Mutualiser les forces et les moyens, coopérer pour mieux accompagner la création jeune public : c'est la gageure des nombreux fonds de soutien à la création – ou "réseaux de production mutualisés" – qui se sont développés ces dernières années, en réponse au manque de moyens financiers dédiés à la création pour l'enfance et la jeunesse. Chacun de ses réseaux a son histoire et ses spécificités : accompagnement de la création régionale, à la création très jeune public, désir de coopération entre un réseau d'acteurs sur l'ensemble du processus (de la création, à la diffusion et à l'action culturelle)...

Ce premier rendez-vous permettra de rencontrer les différents fonds de soutien, de prendre connaissance des projets soutenus et de questionner la mobilité, au niveau inter-régional, mais aussi au niveau transfrontalier, en croisant les réflexions avec les partenaires luxembourgeois invités par l'Agence culturelle du Grand Est.

En partenariat avec le TiGrE – Réseau Jeune Public du Grand Est, l'Agence culturelle Grand Est et la Région Grand Est

21 JUILLET DE 10H A 11H30, AU VILLAGE DU OFF

Ce deuxième rendez-vous proposera d'approfondir les échanges en donnant la parole plus particulièrement aux artistes accompagnés par les différents fonds de soutien à la création, qui présenteront les projets artistiques ainsi aidés et apporteront leurs témoignages sur les enjeux de cet accompagnement.

En partenariat avec Avignon Festival & Compagnies

ANCRE COOPÉRATIVE DE PRODUCTION BRETAGNE

Année de création : 2012

Membres : 17, dont 7 lieux et festivals et 10 compagnies et bureaux de production.

Site et contact : www.ancre-bretagne.fr/ reseau-jp@ancre-bretagne.fr

La Coopérative de production a pour objectif le soutien à la création jeune public par des apports financiers et un accompagnement des équipes artistiques. Elle permet notamment aux compagnies de « passer une marche ». Les membres coproducteurs ou donateurs sont des structures culturelles, des compagnies et des bureaux de production et de diffusion. L'accompagnement au sens général du terme se fait avant, pendant et après la création.

PIRATE PATATE / Studio Fantôme

Création automne 2021

Spectacle multimédia

Dès 4 ans / Durée : 45 min

Site et contact diffusion : www.lestudiodfantome.com -

Agnès Bienvenue contact@lestudiodfantome.com

Mise en scène : Céline Garnavault - Texte d'Arnaud Le Gouëfflec

Avec : Arnaud Le Gouëfflec, Chapi chapo, Delgado Jones, John Trap,

Création visuelle : Laurent Richard - Regard extérieur : Fanch Jouannic - Costumes -

Création textile : Sofi Loran - Création lumière : Laurent Germaine.

Noémie est une petite fille au nez rond que tout le monde appelle Patate et qui est toujours toute seule. Mais elle s'en fiche parce qu'elle est dotée d'une faculté extraordinaire : l'imagination. Pas une petite imagination pour rigoler, non, une grande comme l'océan : elle s'évade dans un monde bien à elle, en s'imaginant une vie de pirate. Avec son second, un pirate barbu, ses matelots ou son perroquet Banane, elle cherche un trésor...bien sûr !

Le spectacle PIRATE PATATE revisite le genre du concert de dessin pour l'adapter au jeune public, mêlant vidéo, dessin, théâtre et musique. C'est une histoire complète alliant partie narrative, concert et scénographie multimédia (écran, musique live, théâtre d'ombre, costumes, décor, dessin en direct...). L'équip(âge) est autonome en matière de décor et lumière.

Coproduction et soutien :

Produit par Le Studio Fantôme en coproduction avec L'Épicerie Moderne (Feyzin), La Grande Boutique (Langonnet), La Carène (Brest), le Centre Henri Queffelec (Gouesnou), le Réseau ANCRE Bretagne et Très Tôt Théâtre (Quimper)

Avec le soutien : de la DRAC BRETAGNE dans le cadre de l'Été culturel en Bretagne du FCM de la SACEM

LE ROI DES NUAGES / Zusvex

Création 2020

Théâtre et marionnettes

Dès 8 ans / Durée : 1h

Site et contact diffusion : ZUSVEX.com

Anne-Laure Lairé – 06.65.50.60.92 /all.et.compagnies@gmail.com

Mise en scène : Yoann Pencolé – Ecriture : Pauline Thimonnier – Jeu et manipulation : Kristina Dementeva Antonin Lebrun et Yoann Pencolé – Assistanat à la mise en scène : Fanny Bouffort – Oeil extérieur manipulation : Hélène Barreau – Construction des marionnettes : Antonin Lebrun et Juan Perez Escala – Création costumes : Anna le Reun et Cassandre Faes – Construction de la scénographie et Création lumières : Alexandre Musset – Création son : Pierre Bernert

Hélios est un garçon extra-ordinaire, mais qui aime quand les choses se déroulent toujours comme prévu. Il n'a aucune relation avec les autres enfants, ne supporte pas qu'on le touche, ne sort jamais dehors... Pourtant, il sait tout des nuages, leur parle parfois et adore les dessiner. Aujourd'hui, pour la première fois, sa maman part trois jours. Aujourd'hui, Hélios va faire deux rencontres qui vont bouleverser ses habitudes et changer sa vie.

Pour traiter le sujet de l'autisme du point de vue de l'enfant, le spectacle renverse les préjugés et démontre que l'étrangeté n'est qu'une question de point de vue. Portée par une scénographie géométrique et un environnement visuel empreint d'onirisme, la pièce illustre les ressentis émotionnels du jeune héros avec sur scène, trois comédiens-marionnettistes qui donnent vie à cette aventure.

COPRODUCTIONS : Le Centre Culturel l'Intervalle – Noyal sur vilaine ; Le Sablier (CNM) – Dives et Ifs ; Lillico- Rennes ; Le Théâtre à la coque – Hennebont ; Le TMG – Genève ; Le Centre Culturel Athéna-Auray ; Le Studio théâtre – Stains.

SOUTIENS : DRAC Bretagne ; Département de la Seine Saint Denis ; Rennes métropole ; Coopérative de production de Ancre Institut International des Arts de la Marionnette



LE ROI DES NUAGES



PIRATE PATATE

LA PEPINIERE GRAND EST

Année de création : 2014

Membres : les 49 adhérents du Réseau jeune public du Grand Est

Site et contact : www.jeunepublicdugrandest.fr

Le fonds de soutien accompagne 4 créations portées par des compagnies du Grand Est. Il porte son attention sur des projets artistiques dans lesquels le jeune public est associé au processus de création. Un comité composé d'adhérents sélectionne les projets. En complément d'un apport en production, une aide à la diffusion vers des structures non labellisées est proposée. Tout au long de l'année le réseau se mobilise pour accompagner le développement et la visibilité des spectacles en création.

LE PROMONTOIRE / Compagnie Oblique

Création en cours

Théâtre

Dès 13 ans / Durée : 1h

www.obliquecompagnie.com

Mise en scène : Cécile Arthus

Texte de Jean-Marie Piemme, William Shakespeare et Victor Hugo

Avec : Fabien Joubert, Anne Laure Hagen Muller et 2 comédiens-élèves complices et connivents qui auront bénéficié de 4h de répétition avec l'équipe.

Face à la classe, un professeur se lance dans l'exploration des pouvoirs de la littérature.

Et voilà que la Juliette de Shakespeare débarque dans la salle de classe.

De décalages en situations inattendues, les élèves passent de témoins à acteurs, puis spectateurs. La force de l'interprétation montre, à travers la fable, à quel point il est précieux de rencontrer les œuvres des auteurs et des poètes.

Spectacle immersif et participatif pour salles de classe de collège et lycée. Le Promontoire est une invitation à sortir du cadre et à lire de la poésie pour en extraire « la substantifique moelle » de la vie.

Coproduction et soutien :

ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc, La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville, NEST - CDN transfrontalier de Thionville Grand-Est, Théâtre de la Tête noire de Saran, Lycées et internats de Reims.

LES GRANDES ESPERANCES / Compagnie Mamaille

Création novembre 2021

Théâtre

Dès 9 ans / Durée : 1h10

www.mamaille.org

Jérôme Minassian diffusion.mamaille@gmail.com - 06 84 07 56 14

Mise en scène : Laurent Fraunié - D'après le roman de Charles Dickens

Avec : Augustin Bécard, Hélène Géhin et June McGrane

Création lumières : Vincent Urbani

Scénographie et costumes : Marlène Berkane

Trois comédiens entrent pour jouer une adaptation des Grandes Espérances. Dans un mélange détonnant d'humour et de gravité. Les Grandes Espérances nous parle de notre société d'aujourd'hui, qui force les individus à se comparer les uns aux autres, dès l'enfance. Roman initiatique, les Grandes Espérances nous transporte de la misère sociale aux lumières aveuglantes du pouvoir et de l'argent

Comment survivre à un regard condescendant ? Comment ne pas céder à la tentation de la richesse et de la vanité ? Avec la distanciation d'un théâtre de tréteaux, la compagnie aborde l'œuvre dans toute sa fantaisie en y apportant l'ivresse du jeu d'acteur et la folie de trois comédiens artisans.

Coproduction : Espace Bernard Marie Koltès, Metz ; Transversales, Verdun ; Scènes et Territoires, Maxéville ; Centre Pablo Picasso, Homécourt ; Le théâtre de la Madeleine, Troyes.

Aide à la création : Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle ; Conseil Départemental de la Meuse ; Région Grand Est



LE PROMONTOIRE



LES GRANDES ESPÉRANCES

PJP49 – PARTENAIRES JEUNE PUBLIC MAINE-ET- LOIRE

Année de création : 2013

Membres : 13 membres, 12 structures de diffusion et 1 structure de résidence gérée par une compagnie.

Site et contact : www.pjp49.fr / pjp49.contact@gmail.com

Fruits d'une dynamique locale et d'un contexte national favorable (La Belle Saison), les PJP49 sont nés en 2013 de la volonté des acteurs du spectacle vivant jeune public de coopérer autour d'un projet commun. Le souhait était de construire de façon durable une collaboration artistique et culturelle interrogeant à la fois les questions de création, de diffusion et de médiation le tout en essayant de prendre en compte les spécificités de notre territoire départemental et du secteur jeune public.

FLY, COLTON, FLY / Et compagnie – L'insomniaque Cie

Création 2020

Théâtre

Dès 12 ans / Durée : 1h

Site et contact diffusion : www.et-compagnie.org.

Benoît NORAS 06 51 06 92 57 fly – colton-fly@et-compagnie.org

Mise en scène : Maréva Carassou et Maud Hufnagel – Auteur : Jalie Barcilon

Avec : Maréva Carassou et Maud Hufnagel – Scénographie : Laurent Cadilhac – Régie générale, création lumières : Donatien Letort

Un fait divers, un huis clos, une enquête. Dans un commissariat, deux comédiennes endossent tour à tour huit personnages pour raconter la traque de celui qui se fait appeler le voleur aux pieds nus, celui qui vole des avions au nez de la police américaine. Il s'appelle Colton Harris Moore, il a tout juste 17 ans, il fait du hors-piste dans nos vies et questionne la démesure de nos rêves d'enfants.

Pouvant se jouer dans des espaces non dédiés au spectacle, l'espace de jeu est un plateau surélevé de 4x4m que les spectateurs encadrent sur 2 côtés. La pièce est construite comme un épisode de série policière, en courtes saynètes dont le rythme s'accélère au fur et à mesure que la traque avance.

Coproduction et soutien :

Superstrat/Regards et Mouvements, PJP – Partenaires Jeune Public 49 : THV – Saint- Barthélemy-d'Anjou, Villages en scène - Loire Layon Aubance, Théâtre des Dames – Les Ponts-de-Cé, Service culturel - Tiercé, Saison Culturelle - Saumur Agglo, Théâtre Philippe Noiret - Doué-en-Anjou, Le Cargo - Segré en Anjou Bleu , Espace Culturel Léopold Sédar Senghor - Le May-sur-Evre, Service culturel de Beaufort-en-Anjou - Entente-Vallée, padLOBA - Angers, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire et Scènes de Pays – Mauges Communauté. • Avec l'aide du Théâtre de Cuisine

LA VIE ANIMÉE DE NINA W./ Compagnie Les Bas-bleus

Créatin 2020

Théâtre et marionnettes

Dès 7 ans / Durée : 1h

Site et contact diffusion : www.compagnielesbasbleus.com

Babette Gatt 06 11 17 35 04 / babgatt@gmail.com

Mise en scène : Séverine Coulon

Avec : Jean-Louis Ouvrard ; Nama Keita en alternance avec Dana Fiaque - Composition musicale : Sébastien Troester - Scénographie : Séverine Coulon - Décorateur : Olivier Droux - Assistant décorateur : Pierre Airault - Construction marionnettes : Antonin Lebrun - Costumes : Nathalie Martella - Création lumière : Mathieu Charvot - Régie générale : Cécile Hérault

Ce spectacle s'inspire librement du parcours d'une femme née pendant la seconde guerre mondiale en Biélorussie, ses parents fuyant leur ville natale Varsovie. Née au pire endroit au pire moment, elle parviendra pourtant à faire rêver des millions d'enfants à travers le monde. Nina Wolmark est entre autres, l'auteurice et scénariste des séries de dessins animés Ulysse 31 et Les Mondes engloutis.

Deux comédien-nes/marionnettistes, des marionnettes, une explosion de matières, de couleurs, de sons et de mouvements inspirés de la culture pop des années 80 pour raconter l'histoire de Nina Wollmark... Témoin du 20ème siècle, née à Varsovie sous les bombes et créatrice d'univers onirique pour les enfants (Ulysse 31, Les Mondes Engloutis...).

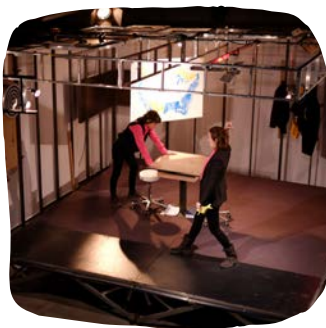
Coproduction et soutien :

Théâtre à la Coque (Hennebont-56), Le Grand Bleu (Lille-59), Théâtre Massalia (Marseille-13), DNS - Dieppe scène nationale (76), Centre culturel Athéna - Ville d'Auray (56), Théâtre Boris-Vian - Ville de Couëron (44), Festival Petits et Grands (Nantes-44), Théâtre de Lorient - CDN (Lorient-56), L'arc - scène nationale Le Creusot (71), La Minoterie (Dijon-21), Ville de Cournon d'Auvergne - La coloc' de la culture, (63), Le Sablier (Iffs/Dives-sur-mer-14), Théâtre de Laval (Laval-53), Très Tôt Théâtre (Quimper-29), PJP 49 - partenaires jeune public Maine-et-Loire (49), Théâtre de l'Archipel - scène nationale de Perpignan (66),

Avec le soutien du Cargo à Segré, de la DRAC Bretagne et de la Région Bretagne, soutien à la résidence de la Maison du Théâtre à Brest.



LA VIE ANIMÉE DE NINA W.



FLY, GOLTON FLY

RÉSEAU JEUNE PUBLIC SARTHE

Année de création : 2013

Membres : 13 structures

Site et contact : www.crjp72.com/Reseau-jeune-public - reseaujeunepublic@gmail.com

Le Réseau est composé de 13 structures conventionnées «Scènes Jeune Public» par le Département de la Sarthe.

Il est coordonné par le Centre Ressources Jeune Public/ Cie Jamais 203.

Le Réseau mène des réflexions et actions autour de plusieurs axes :

- l'accessibilité au spectacle vivant jeune public pour les familles.
- la reconnaissance du spectacle vivant jeune public sur le territoire et l'interconnaissance avec les compagnies locales
- le soutien à la création Jeune Public sous toutes ses formes. A ce titre, Le Réseau jeune public Sarthe apporte 16000€ en production, 3 périodes d'accueil en résidence, entre 25 et 30 préachats. En parallèle, des parcours et projets d'actions culturelles sont mis en place.

OISEAU : La Polka / Anna Nozière (création en cours)

Théâtre

Dès 8/9 ans

Site et contact diffusion : www.lapolka.org - Satya Gréau : satya@filigranefabrik.com

Mise en scène : Anna Nozière / Autrice : Anna Nozière / Distribution en cours

« Oiseau » sera créé en janvier 2023.

Un texte sur les relations qu'entretiennent les vivants et les morts. C'est à ces enfants qui ont perdu un parent, à tous leurs copains et aux adultes qui les entourent que s'adresse « Oiseau ».

A sujet triste, traitement cocasse. « Oiseau » est la folle histoire de Mustafa, Paméla et la classe de CM2, et nous allons rire et nous affoler de leurs aventures...

Coproduction et soutien : Réseau jeune public de la Sarthe. Et en cours.



LA VIE DEVANT SOI RÉSEAU COOPÉRATIF DE PRODUCTION JEUNE PUBLIC ÎLE-DE-FRANCE



Année de création de l'association: 12 avril 2018 / création du réseau autour de 2008

Membres : 10 structures

Contact : Christophe.ADRIANI@theatrevitez.fr

Site: reseaulaviedevantsoi.com (en refonte)

L'association La Vie Devant Soi regroupe des théâtres publics d'Île-de-France qui ont choisi de coordonner leurs réflexions et leurs moyens pour soutenir la création et la diffusion de spectacles vivants à l'adresse des adolescents, et organiser des temps d'échange ouverts à tou.te.s.

La DRAC s'est engagée chaque année à apporter une aide à un projet sélectionné par le réseau, ne bénéficiant pas encore de subvention de l'Etat, qui a donc vocation à apporter sa préférence à des compagnies dites émergentes.

DISLEX / Compagnie LRIR

Création 2020

Théâtre et vidéo

Dès 14 ans / Durée : 1h15

www.compagnielrir.fr/ infos@compagnielrir.fr

Distribution : Isabelle Ronayette, metteuse en scène et comédienne dyslexique - Martin-Staes-Polet, comédien dyslexique - Olivier Chapuis, auteur dramaturge - Laurence Rebouillon, cinéaste dyslexique - Laurence Villerot, scénographe dyslexique - Thomas Guiral, vidéaste

Pour Isa, Martin et les autres, le monde résiste, reste mystérieux, chargé de mille significations étranges. On ne peut les guérir de la dyslexie, ce n'est pas une maladie. Alors commence l'exil, l'isolement et la solitude extrême. Voilà les dyslexiques rejetés sur une île, chacun la leur... Un spectacle renversant sur une altérité toute relative qui remet en cause la notion même de « normalité ».

Parti de l'expérience intime des artistes, le spectacle interroge le dyslexique comme figure de l'étranger, rejeté, incompris... Deux écrans encadrent le plateau, avec vidéo captée en direct pour signifier le trouble et le filtre que le dyslexique rencontre dans son rapport au monde et à l'autre.

Lauréat 19/20 du réseau la Vie devant soi.

Coproductions Le NEST, CDN Thionville-Grand Est, La Halle aux Grains, SN de Blois, avec le soutien des Rotondes - Luxembourg-Ville, de la Kulturfabrik - Esch-sur-Alzette et de la Cie du Jarnisy, en coréalisation avec le Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt. DRAC Grand-Est.

LIBRE ARBITRE / Compagnie Le grand Chelem

Création janvier 22

Théâtre

Dès 14 ans / Durée 1h40 (estimée)

www.legrandchelem.wixsite.com/legrandchelem

Diffusion : Séverine André Liebaut

Conception et écriture Julie Bertin et Léa Girardet – Mise en scène Julie Bertin

Avec Léa Girardet, Cléa Laizé, Juliette Speck, Julie Teuf

Berlin 2009. Championnat du monde d'athlétisme. Caster Semenya remporte la médaille d'or du 800m femmes. Aussitôt, la jeune athlète sud-africaine éveille les soupçons de la Fédération internationale et doit se soumettre à un test de féminité.

« Libre arbitre » questionne la représentation du corps des femmes, son contrôle et les rapports de pouvoir à l'œuvre dans notre société.

L'histoire de cette athlète hors-norme met en exergue deux questions fondamentales : la discrimination vis à vis des sportives qui excellent dans leur domaine ; la construction du genre dans notre société et ses limites.

Un spectacle créé à partir de matériaux hybrides, documentaires et artistiques.

Coproduction Le Quartz – SN de Brest, Le Safran à Amiens, le Réseau La Vie devant soi, L'entre deux-Scène de Lésigny

Soutien de la DRAC Île-de-France, Théâtre de Chevilly-Larue, CENTQUATRE-Paris, Théâtre du Fil de l'eau à Pantin, Théâtre de Châtillon, Théâtre 13. Projet lauréat du Réseau La Vie devant Soi 2020

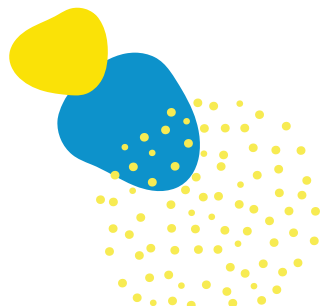
COURTE ECHELLE - RESEAU DE SOUTIEN PETITE ENFANCE ILE-DE-FRANCE

Année de création : 2015

Membres : 16 membres : théâtres de villes, festival, département, lieu de résidence...

Site et contact : page dédiée sur le site 193soleil.fr/courte-echelle

Courte-Echelle est un réseau de coproduction, composé de 16 membres partenaires, qui vise à soutenir l'émergence de nouveaux engagements artistiques dans le domaine de la petite enfance. Depuis septembre 2015, ce réseau permet de coproduire une à deux créations par saison, en proposant des actions culturelles dans les crèches des villes partenaires durant l'année. Les créations sont notamment dévoilées durant le festival Un neuf trois Soleil ! en fin de saison (mai – juin).



PARADE ET LES PETITES ENVOLÉES / Ensemble Labsem

Création novembre 2021

Danse / Musique

Dès 1 an / Durée : entre 40' et 3h, selon le format choisi

Site et contact diffusion : ensemble-labsem.fr / ensemble.labsem@gmail.com

Mise en scène : Mathilde Vrignaud – Compositrice : Linda Edjso

Avec : Mathilde Vrignaud, Yoann Hourcade, Linda Edjso

Création lumière et régie : Charlotte Gaudelus

PARADE (petite) est un solo où une danseuse joue avec son imagination et ses questionnements parfois absurdes sur l'existence et la vie. Elle raconte comment c'est là, à l'intérieur. LES PETITES ENVOLÉES est le déploiement du solo sous forme de performance au long cours pour trois artistes improvisateurs. Une danse du dessin, de nids et de plumes. Des métamorphoses du sol vers le ciel dans un bal bariolé et vital : une expérience artistique d'un envol collectif, d'une migration.

Le solo est pensé pour des salles de théâtre en version frontale, tandis que le trio est pensé pour exister dans de grandes salles non gradinées dans différents lieux culturels et théâtres. Le public peut aller et venir au cours de la performance qui dure entre 2 et 3h. Les petits spect-acteurs participent à la proposition.

Coproductions et soutiens : Un neuf trois soleil !, le réseau Courte Echelle, le Regard du Cygne en partenariat avec la Mairie de Paris / le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, la Région Ile-de-France / Houdremont, le Théâtre Bascule, le Mac Val, l'Oasis des familles, ISA 13

EN TERRE / Nomorpa

Création mai 2022

Art plastique / théâtre

Dès 6 mois / Durée : 30'

Site et contact diffusion : nomorpa.com - production.nomorpa@gmail.com

Mise en scène : Sidonie Brunellière

Avec : Sheila Maeda et Jean-Baptiste Breton

Création lumière : Julie Méreau

Dans la création universelle et, plus concrètement, dans ce spectacle, tout part d'un tas de terre et tout finit dans un tas de terre, matériau qui traverse les cycles de la mort et de la vie. De là où on naît et là où on meurt.

Parler de la mort avec des enfants, voilà une question taboue et pourtant fondamentale que se propose d'aborder le spectacle EN TERRE dans une exploration mais aussi une expérimentation physique et sensorielle de la matière TERRE.

Coproductions et soutiens : la Ville de Chemillé-en-Anjou (49), la Ville de Loire-Authion (49), l'EPCC Anjou-Théâtre (49), le réseau Courte-échelle (IDF), l'Échalière (41), le Quai des Arts (61), la compagnie ACTA (95) dans le cadre du dispositif Pépîte / DRAC des Pays-de-la-Loire et Conseil départemental de Seine-Saint-Denis

C'EST POUR BIENTÔT COOPÉRATIVE DE PRODUCTION DU COLLECTIF JEUNE PUBLIC DES HAUTS-DE-FRANCE

Année de création : 2016

Membres : Membres du Collectif, compagnies et structures de diffusion

Site : www.collectif-jeune-public-hdf.fr

Contact : coordination@cjp-hdf.fr

Le dispositif a été réformé en 2020. Le Collectif Jeune Public dispose d'un fonds de 15 000 euros. Il n'est pas nécessaire d'être membre pour participer. Les créations concernées sont prévues pour l'année n+1. Quatre dossiers sont sélectionnés par le Conseil d'Administration du Collectif lors d'une séance dédiée. Les dossiers sont présentés par des référents.

La journée de présentation des quatre dossiers sélectionnés se tient en public. Les compagnies présentent leur projet de la manière qu'ils souhaitent mais toujours associées à un lieu. Le jury est composé de personnalités extérieures au Collectif - artistes, enseignants, programmeurs de lieux ou de festival, représentants d'agences ou de plateformes, etc, choisis en région et sur un plan national et international.

Chaque année plusieurs projets sont ainsi accompagnés (en moyenne 2).

FILLEULS / La Ponctuelle

Création 2023

Théâtre

Dès 9 ans / Durée : 50 min

Site et contact : www.laponctuelle.com

Contact : Laly Way: waylaly@gmail.com – 07 81 62 26 86

Auteur et mise en scène : Lucien Fradin – Assistanat à la mise en scène : Aurore Magnier
Avec : Alex Pontignies, Lucien Fradin et un enfant de 9 ans, avec Kelvyn Loison à l'écran
Costumes : Perrine Wanegue – Scénographie : Philémon Vanorlé – Création lumière : François Pavot – Vidéo : Bénédicte Alloing – Digital Vandal – Création musique : Claustinto

« Un jour Gilles ma meilleure amie m'envoie cette vidéo. C'est Marcel, son fils, en train de faire ses premiers pas au ruban. Marcel c'est le premier enfant de ma famille choisie, celle des ami.e.s que l'on rencontre et qu'on ne quitte plus. Et c'est aussi mon filleul. [...] J'ai vu la vidéo et j'ai eu envie de faire un spectacle avec Marcel. Il aurait dansé, et j'aurais parlé de ce qu'est être parrain et de la difficulté d'être papa quand on est gay. » Lucien Fradin

FILLEULS poursuit une recherche qui consiste à faire entrer le réel sur scène, des bouts de "vrai" sur le plateau. L'espace est pensé comme une aire de jeu, une scénographie ludique, des costumes décalés du réel. La vidéo trouve une place pour y ajouter une touche de magie.

Coproduction: Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier

DE L'AUTRE COTÉ DU CITRON / Le Tas de sable

Création octobre 2021

Théâtre d'ombre et théâtre d'objet

Dès 7 ans / Durée : 1h

Site : letasdesable-cpv.org.

Contact : matthieu.poupinel@letasdesable-cpv.org

03 22 92 19 32



Conception et mise en scène : Mila Baleva

Avec : Mila Baleva et Guillaume Hunout

D'après l'album de jeunesse d'Inna Pavlova :

« L'homme qui n'avait que du profil »

Le personnage cherche quelque chose en lui, un intérieur dont le manque le rend incomplet et triste. Grâce à l'amour qu'il donne à un simple citron, il comprend que la vie peut être joyeuse et magnifique. Mais elle passe et change. Cela pourrait des fois nous rendre triste et nous mettre dans un état pas confortable, mais la vie continue et le bonheur revient toujours, d'une façon différente.

Le spectacle est inspiré du livre : poétique, magique, mystérieux, sombre mais avec beaucoup de couleurs. La scénographie représente une structure ronde qui peut être à la fois, une piste de cirque, une forêt, la mer, l'intérieur du citron. La plupart des marionnettes sont à fils. Un spectacle sans parole avec une belle musique et des effets spéciaux.

Coproduction : Théâtre Le Palace, Montataire – Soutiens : Centre culturel Léo Lagrange, Amiens et La Maison du Théâtre d'Amiens.

DOMINO COOPÉRATIVE DE PRODUCTION AUVERGNE RHONE ALPES

Année de création : 2016

Membres : 32, compagnies, bureaux de production et lieux

Site et contact : domino-plateforme-aura.fr / contact@domino-plateforme-aura.fr

Le Fonds de soutien doMino rassemble des acteurs culturels professionnels (lieux de production et de diffusion, bureaux de production et équipes artistiques) basés en région Auvergne-Rhône-Alpes. Ses membres se réunissent dans une démarche collective et solidaire pour soutenir la création régionale de spectacles vivants professionnels à destination du jeune public, sous la forme d'une aide numéraire à la création et d'un accompagnement au développement. Ce soutien est obtenu par la mise en commun chaque année d'une participation financière de chacun des membres, engagés pour au moins 3 ans.

BABILS – EVEIL EN CANOPÉE / Cie Premières Fontes

Création février 2022

Théâtre immersif / Musique

De 6 mois à 4 ans / Durée : environ 30 minutes

Site et contact diffusion : www.guillaumevesin.wixsite.com/ciepremieresfontes@gmail.com

Conception : Cassandra Boy et Guillaume Vesin – Composition sonore et musicale : Guillaume Vesin – Dispositif scénographique : Cassandra Boy – Paysage : Mathias Mareschal
Dramaturgie : Guillaume Poix – Lumière : Alix Veillon – Costumes : Augustin Rolland
Avec : Joseph Bourillon, Paola Cordova et Béatrice Venet

Babils est une pièce théâtrale et musicale pour les tout-petits. Forme sensorielle et immersive dans un paysage changeant, elle tisse des liens entre le langage humain et le babillage des oiseaux. Les interprètes explorent les qualités verbales et pré-verbales du langage en explorant d'autres modes d'expression du vivant. Le langage s'éveille avec le chœur des oiseaux, aux prémices de l'aube.

Suivant la temporalité d'un lever du jour, le public est intégralement enveloppé par les sons, lumières et matières d'une canopée – étendue moelleuse de cimes sous une voûte étoilée. La pièce célèbre la plasticité du langage et la force d'évocation de modes d'expression a priori inintelligibles.

Coproductions : Théâtre du Champ Exquis (Blainville-sur-Orne), Train-Théâtre (Porte-lès-Valence), Fonds de soutien doMino, La Minoterie (Dijon), Espace 600 (Grenoble), Théâtre des Collines (Annecy)

Soutiens : SACD - Fonds Beaumarchais / Spectacle sonore et musical, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

JOUE TA PNYX ! / Les Guêpes rouges-théâtre

Création automne 2021

Théâtre

Dès 12 ans / Durée envisagée : 1h15

Site et contact diffusion : www.lesguepesrouges.fr - virginiemarciniak@orange.fr

Conception et mise en scène : Rachel Dufour / Avec : Rachel Dufour et Pierre-François Pommier / Scénographie, création lumières, éclairage philosophique, regard extérieur : Yolande Barakrok, Catherine Reverseau, Gérard Guièze, Chrystal Pellerin

Joue ta Pnyx ! est une expérience démocratique pour 60 spectateurs actifs de 12 à 15 ans. Entre spectacle et expérience, la proposition met en jeu et en perspective historique ces questions : qui a le droit d'être citoyen aujourd'hui ? Qui est le peuple ? Qui décide ? Comment débattre ? Comment décider (le vote est-il la seule solution) ? Que faire de la minorité (et des minorités...) ? L'exercice démocratique va-t-il de soi ?

Joue ta Pnyx ! est une expérience de démocratie qui se nourrit du passé et qui saute à pieds joints dans la pratique en direct. Forte de dispositifs dits participatifs (mais aussi poétiques et politiques) la cie poursuit ainsi sa recherche pour le jeune public. Le théâtre vient ici offrir un terrain de jeu et d'analyse de la démocratie.

Coproductions : La Passerelle - Rixheim (68) | Scènes et territoires en Lorraine (57) | SIMONE Camp d'entraînement artistique - Chateaufvillain (52) | Théâtre de Givors (69) | Espace Prévart à Savigny-le-Temple (77) | La Coloc' - Scène conventionnée régionale Cournon d'Auvergne (63) | L'Amphithéâtre Pont de Claix (38) | Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry (73).

Soutien : : Arts vivants 52 , Département du Puy-de-Dôme, Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand.

AVIGNON ENFANTS À L'HONNEUR 2021

Tous les étés, depuis 2015, Scènes d'enfance – ASSITEJ France ouvre, durant trois jours, les portes du festival d'Avignon à des centaines d'enfants, venus de toute la France et d'ailleurs.

Ce projet est organisé en partenariat avec des théâtres, des établissements scolaires, structures de l'animation sociale et culturelle, ateliers de pratique amateur, familles... L'association propose à cette occasion une dizaine de rendez-vous et de rencontres professionnels.

CALENDRIER DES RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS 2021

LES RENDEZ-VOUS DE L'ASSOCIATION

Quelles perspectives de relance pour le secteur jeune public et pour la jeunesse ?

Rencontre professionnelle de l'association Scènes d'enfance – ASSITEJ France

Mercredi 14 juillet à 18h30 – Village du OFF

La jeunesse, la création artistique, la philosophie, quelles résonances ?

Avec : Edwige CHIROUTER, Nicolas TRUONG, Émilie LE ROUX et avec la participation d'enfants du projet « Avignon Enfants à l'honneur »

Samedi 17 juillet de 14h30 à 16h00 – Eglise des Célestins

RENCONTRES "CARTES BLANCHES"

Du mardi 13 juillet au mercredi 21 juillet

**Rendez-vous avec les fonds de soutien à la création jeune public :
coopération et mobilité artistique**

Mardi 13 juillet de 14h à 15h30 – La Caserne

Avec huit fonds de soutien à la création jeune public, l'Agence culturelle Grand Est et la Région Grand Est

Mercredi 21 juillet de 10h à 11h30 – Village du OFF

Avec sept fonds de soutien à la création jeune public, en partenariat avec Avignon Festival & Compagnies

Musiques jeune public : quelles perspectives de sortie de crise ?

Vendredi 16 juillet à 14h – Cour du Collège Vernet

Organisé par RamDam, en partenariat avec la Sacem et le festival Là c'est de la musique

De la page à la scène

Présentation de projets de création compagnie / auteur-trice

Mardi 20 juillet de 14h à 18h30 – Le Totem / Maison du Théâtre pour enfants

Organisé par le Totem, scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance jeunesse à Avignon

Quelle(s) formation(s) professionnelle(s) dans le champ du jeune public ?

Mercredi 21 juillet de 14h à 15h30 – Village du Off

Organisé par la Minoterie, scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance et jeunesse

RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME SUR LE SITE :

WWW.AVIGNONENFANTSALHONNEUR.COM