

**Stage Théâtre jeune public  
avec Olivier Letellier – Théâtre du Phare  
14 & 15 mars 2015 – Théâtre Épidaure**

**Organisé par le TRAC 72 (Centre Ressources pour le Théâtre Amateur en Sarthe) et le CRJP  
(Centre de Ressources Jeune Public de la Sarthe)**

**La mise en scène jeune public  
&  
L'importance du pouvoir d'évocation de l'objet**

**Jour 1 – samedi 14 mars de 13h - 19h**

**Échauffement - en cercle**

- 1 - Chaque stagiaire prend en charge un mouvement
- 2 – un stagiaire au centre, il connecte un autre stagiaire par les yeux, une fois connectés, celui du milieu prend la place de celui du cercle et vice-versa. (puis à plusieurs en même temps).
- 3 – même exercice en prononçant son prénom à voix haute

**Observation**

1 - Les stagiaires marchent, le formateur les stoppe. Dès qu'ils sont stoppés, les stagiaires doivent fermer les yeux et se remémorer ce qu'ils viennent de croiser. (qui a-t-il vu en dernier ? De quelle couleur est le t-shirt de X ? de quel côté est tel élément de l'espace ?...). Travail d'observation des autres et de l'espace.

2 – Toujours en marchant, chaque stagiaire choisit secrètement un personnage A et un personnage B. Le formateur leur demande tour à tour de se rapprocher de A et de s'éloigner de B, et vice-versa.

3 – Les stagiaires évoluent les yeux fermés, tout doucement. Chacun se trouve un partenaire, une fois ce partenaire trouvé, le couple avance à deux.

**À deux – guide/guidé**

1 – chaque couple choisit un guide et un guidé. Chacun choisit un point du corps (la paume de la main, l'épaule, la pointe du bassin, le nez,...) un fil invisible relie le point du guide et le point du guidé, le couple évolue selon les indications par geste du guide.

2 - le même exercice en essayant d'y mettre une *émotion*, un *verbe d'action*, un *paysage*. Allers-retours entre le guide et le guidé : le guide essaie d'emmener le guidé dans son paysage, le guidé essaie d'y mettre son émotion. Tout cela est interchangeable.

**Remarques – temps d'échange**

Dans cet exercice de guidage, l'idée est de comprendre comment petit à petit l'indication du guide résonne chez celui qui est guidé.

Le guide n'a pas le choix, il doit, pour être compris, donner des indications très claires, prendre le temps.

Il s'agit d'un échange, chacun doit être à l'écoute de l'autre. Le guide doit prendre en compte la réaction de l'autre, comprendre ce que son indication va provoquer chez l'autre, dans son mouvement.

Cet exercice reprend, en fait, les rôles comédiens/metteurs en scène.

Le metteur en scène doit être précis dans ses indications et il doit être à l'écoute de l'autre, de comment ses indications vont résonner en lui.

Le metteur en scène n'est pas tout seul avec son idée, il prend aussi de l'autre, de sa proposition et l'emmène plus loin.

Le travail du metteur en scène avec le comédien est donc un aller-retour constant :

- le metteur en scène **induit**
- ça **résonne** dans le comédien

- le metteur en scène **reprend et emmène plus loin.**

Les comédiens, et encore moins les enfants, ne sont pas de simples applicants.

## **Les mots**

### **1 - En cercle : « patate chaude »**

les stagiaires s'envoient un objet en lançant un mot. Celui qui réceptionne doit ensuite relancer l'objet à un autre stagiaire en lançant un mot en lien avec le mot qu'il vient de recevoir. Tout cela se fait dans la rapidité. Attention à ce que les stagiaires ne fassent pas de lien avec une suite de mots mais bien avec le dernier mot entendu. On peut lancer plusieurs « patates chaudes » en même temps pour complexifier la partie.

*Cet exercice permet d'ouvrir l'imaginaire des stagiaires et leur librairie de mots .*

## **À partir de l'objet – développer l'imaginaire**

### **Deux équipes se font face – un objet à chaque coin du carré. développer les champs lexicaux**

1 – Une personne de chaque équipe se positionne au centre. À partir d'un des objets, les personnes du centre doivent prononcer une suite de mots en lien à l'objet et en lien les uns aux autres.  
Un mot = un pas en direction de l'objet, le premier arrivé à l'objet remporte la partie.

2 – (même disposition) Le formateur commence à raconter une histoire. Dès que le stagiaire au centre peut insérer l'un des objets dans cette histoire, il court vers l'objet en question. Il doit expliquer son choix et surtout, l'assumer !

**Remarque :** *ces exercices permettent d'ouvrir et de bousculer les univers pour ne pas rester dans les synonymes*

3 - Par deux, A ferme les yeux, B lui apporte un objet de son choix. Lorsque A ouvre les yeux, il a une minute pour débiter tous les mots qui lui viennent à l'esprit en lien avec l'objet. Pas de place pour les blancs et les « euh ».

4 – Par deux, A ferme les yeux, B lui apporte un objet et lui donne une indication (un événement par exemple). A reste les yeux fermés et doit raconter un souvenir (réel ou imaginaire) à B à partir de l'objet (qu'il ne peut que toucher) et de l'indication de B.

5 – par deux : « la joute »  
chaque stagiaire apporte à l'autre un objet et lui donne comme indication la personne que cet objet représente. (c'est ton frère, c'est ta mère,...). À tour de rôle, chacun donne un argument prouvant que cet objet est bien cette personne. (c'est mon frère parce que ....).

6 – Chaque stagiaire choisit un objet et un personnage. Il doit donner à voir au reste du groupe ce personnage, à partir de 3 images.

### **Remarques concernant l'objet:**

*Attention à notre position vis-à-vis de l'objet, à quelle intention nous souhaitons donner. L'objet a une puissance d'évocation qu'il faut prendre en compte, ce qu'il est et comment cela nourrit notre personnage.*

*Quand il arrive un accident, il faut jouer avec, l'intégrer, l'écouter et s'adapter.*

*Il faut poser chaque chose, chaque image, prendre le temps d'installer.*

**Quand on est bloqué :** refaire le même chemin que dans les exercices précédents : les mots qui viennent, les traits de caractères qui se dégagent de l'objet (forme, sensation, couleur, utilisation, ...)

*remarque plus générale : Quand quelqu'un passe devant le groupe, c'est tout le groupe qui travaille.*

7 – par deux, A choisit un événement, B choisit un objet. L'objet devient l'événement, les stagiaires doivent le raconter de trois points de vue différents :

- un personnage A, porté par un stagiaire
- un personnage B, porté par l'autre stagiaire
- un personnage narrateur, porté à deux voix

### **Remarques :**

*Attention dans les points de vue : se questionner sur ce que l'événement provoque chez le personnage. Penser à bien grossir les intentions, les traits.*

*Lors du passage du conteur au personnage, il faut donner un code de lecture précis pour que le spectateur comprenne bien qui est qui.*

**Observation :** comment l'objet et le corps deviennent prolongement du texte.

## **Jour 2 – dimanche 15 mars de 10h à 17h**

### **1 - Échauffement au sol**

2 - **massages** – un cercle dans un cercle. Les stagiaires du cercle extérieur massent les stagiaires du cercle intérieur (et vice versa). Le cercle extérieur tourne de sorte que le masseur masse différente personne. Plusieurs étapes :

- Décoller la peau
- pâte à pain
- lissage
- massage tête – visage
- grand dépoussiérage

3 – Les stagiaires évoluent dans l'espace (marchent à différents rythmes). Ils doivent capter le regard des autres et le tenir le plus longtemps possible tout en continuant sa route.

4 – Toujours en marchant, lorsque le formateur frappe dans ses mains, les stagiaires doivent saluer la personne qu'ils croisent, selon différents tons et moments :

- « on ne s'est pas vu depuis hier »
- « on se revoit après un week-end »
- « on se revoit après 3 semaines de vacances »
- « on se revoit après 3 ans, après 10 ans, ..... »

5 – Deux groupes au sein des stagiaires, un groupe de A et un groupe de B.

les A sont immobiles, les yeux fermés. Les B évoluent dans l'espace. Au « clap », les B doivent se diriger vers un A et par un salut gestuel, ils doivent faire découvrir aux A quel lien de parenté ils ont l'un vers l'autre.

Même exercice, mais les B doivent faire découvrir un lien de parenté + une situation (imposée par le formateur) (ex : c'est la dernière fois qu'on se voit, j'ai une surprise à t'annoncer, ...)

### **6 – Le grand voyage de l'aveugle**

Un stagiaire A guide un stagiaire B (yeux fermés). Le parcours est assez long et progressif :

- Une main tient la main gauche de l'aveugle et une main posée derrière son dos.

- Guider du bout des doigts
- Guider par des intentions
- Guider par des mots puis emmener l'aveugle dans un environnement imaginaire. (lui faire découvrir un jardin, un lieu de souvenir,...)

Les couples changent afin d'expérimenter différentes interactions.

**Remarques :** *Il faut réussir à sentir quel langage commun relie les deux personnes, ressentir comment une simple pression des doigts peut signifier quelque chose.*

*Expérimenter cet exercice dans différents endroits est très formateur.*

**Remarques des stagiaires :** *les sens s'aiguisent lorsqu'on est l'aveugle. Tout à coup, on reconnaît par l'odorat, l'ouïe, le toucher. On est vraiment en confiance avec le guide. Chaque guide et chaque aveugle réagit différemment, il faut un petit temps d'adaptation pour comprendre le fonctionnement de l'autre.*

7 – En cercle, CF. exercice « patate chaude »  
une balle à un sens précis, d'autres balles sont lancés au hasard.

### 8 – le Samourai – en cercle

**I :** corps en avant, désigner une personne avec son sabre en avant

**A :** en réaction au « I » les deux bras en l'air, rassemblés au dessus de la tête

**O :** en réaction au « A », les voisins de la personne désignée lui tranche le ventre avec leur sabre

Une fois le ventre tranché, la personne désignée relance un « I ».

### 9 – toujours en cercle

Zip : passe

Bong : bloque

Titiliti : passe le tour de ton voisin

Shiva : lance au hasard à quelqu'un d'autre

cet exercice peut être effectué par les mains, par les pieds et par les deux en même temps !

### 10 - Passer du conteur au personnage

**Trois étapes :**

1. le stagiaire dessine un décor en le décrivant
2. il entre dans ce décor et devient un personnage
3. il sort du personnage et devient narrateur

**Remarques :** *attention aux redites dans cet exercice, chaque étape doit apporter un élément nouveau à l'histoire.*

**Dans la description :** *attention à ne pas mettre trop de choses pour ne pas perdre le spectateur, éviter les éléments inutiles. Tous les détails de la description doivent servir ensuite. Penser à partir du grand pour aller vers le petit, les détails : zoomer en quelques sortes.*

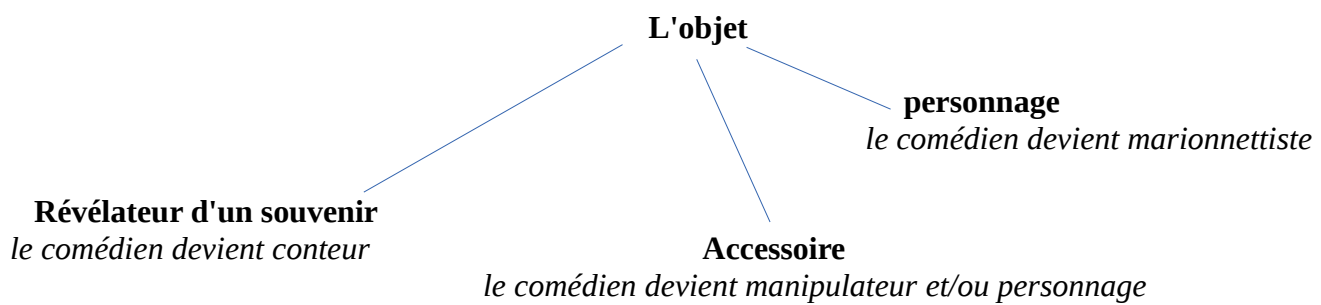
**Passage au personnage :** *trouver le détail de la description, l'accessoire qui fait entrer le personnage en scène. Un accessoire tout à coup empoigné, une porte à ouvrir, ...*

**Passage du personnage au conteur :** *il faut alors relâcher, raccrocher le spectateur. Faire attention à la chronologie.*

*Ne pas oublier que le spectateur, entend l'histoire pour la première fois.*

*Éviter de s'asseoir pour de vrai en improvisation, c'est toujours laborieux.*

## Réflexions sur l'objet



Possibilité alors de jouer à partir de ces trois dimensions, de se balader entre tout ça:

Être conteur et marionnettiste ; mélanger les 3 dimensions en une seule image, ...

**exemple :** conter avec l'intention, l'émotion d'un personnage tout en manipulant l'objet représentant un autre personnage.

L'objet est une véritable machine à écrire pour le jeu, la mise en scène, il permet de trouver d'autres idées, d'autres points de vue.

Exercice avec cette consigne : proposer de jouer un extrait (voir une image) d'un conte connu en y donnant à voir un mélange de ces trois dimensions.

### Remarques :

*Attention à la marionnette infantilisante*

*Attention à ne pas utiliser de passé simple lorsqu'on raconte*

---

## BILAN

Les stagiaires ont apprécié la progressivité du stage : d'exercices guidés et rassurants à des prises de risque. Ce qui a permis d'être nourris et outillés pour l'improvisation.

Le fait de réfléchir ensemble était un véritable plaisir et rassurant.

Les stagiaires ont apprécié d'être emmenés sur des exercices qui font expérimenter différentes postures : spectateur, acteur, metteur en scène.

Cela fait aussi échos au travail du professeur qui de plus en plus part de l'enfant et de ce qu'il a à dire. *Il y avait une grand majorité de professeurs parmi les stagiaires.*

Certains se sont senti en difficulté sur des exercices d'improvisation devant le groupe, toutefois c'était bénéfique aussi de sortir un peu de sa zone de confort.

La notion de plaisir a été plusieurs fois mise en avant lors de ce bilan. Certains étaient venu chercher ce plaisir et d'autres plutôt venus pour le travail, étaient presque étonnés d'avoir éprouvé du plaisir.