



Compte-Rendu journée professionnelle

CRJP / Pays du môme

jeudi 27 avril 2017 – espace Scélia, Sargé-lès-Le Mans

LA FAMILLE ET LE SPECTACLE VIVANT

Rencontre avec Manon Pasquier



MANON PASQUIER

Elle a menée en 2012 une étude exploratoire commanditée par les festivals Jeune Public « Petits et Grands » (Nantes) et « Méli'môme » (Reims) intitulée : « Spectateurs d'aujourd'hui, les publics de festival jeune public » et préfacée par Sylvie Octobre.

Elle est co-fondatrice de l'association P'tit spectateur et Cie - <http://www.ptitspectateuretcie.fr/>

► P'TIT SPECTATEUR ET CIE

Dans le cadre de cette association, Manon Pasquier mène depuis 4 ans l'action « **Aujourd'hui, on sort en famille** », soutenue par la ville de Nantes.

Il s'agit de proposer à des familles éloignées de l'offre culturelle (et non de la culture), 1 à 2 sorties culturelles par mois, accompagnées d'actions de médiation. Les sorties sont à 1€ et l'accompagnement est quasiment « sur mesure ».

Le positionnement vis-à-vis des familles est très important.

► présentation de l'étude exploratoire menée en 2012 et commanditée par les festivals Petits et Grands et Méli môme : *Spectateurs d'Aujourd'hui, les publics des festivals jeune public* l'étude intégrale à consulter en suivant ce lien : <http://www.petitsetgrands2.net/etude.pdf>

Manon Pasquier présente la partie 3 de l'étude, intitulée : « la sortie au spectacle en famille ». Elle précise que 22 familles ont été interrogées sur 3 festivals jeune publics. Les 3 festivals permettant

de recouper des publics complémentaires. *Petits et grands* et *Méli'môme* étant 2 festivals urbains mais l'un est récent l'autre plus ancien ; le festival de Questembert étant plus rural.

Dans cette partie 3, Manon Pasquier est allée à la rencontre des familles pour réaliser des portraits qualitatifs, ainsi, elle en ressort quelques grandes tendances :

Sur la question du choix et du prescripteur :

il s'agit la plupart du temps de la mère qui fait le choix de la sortie culturelle, le père et les enfants lui font confiance, voire souhaitent ne pas savoir à l'avance.

La surprise est le petit « plus » de la sortie au spectacle (≠ de la sortie cinéma où le teaser joue un rôle important). Ils choisissent de ne pas choisir (c'est une façon de choisir !).

Ce qui joue le plus au moment du choix :

- les aspects pratiques (heures, tarifs,...)

conseil de Manon : penser à diversifier au maximum les créneaux pour ouvrir au plus grand nombre.

Avec *P'tits spectateur et compagnie* les sorties ont plutôt lieu le samedi après-midi et début de soirée. Les familles se décident tardivement (2 ou 3 jours à l'avance) ce qui questionne aussi l'idée d'abonnement.

Le jour « j » :

Le parent devient un double spectateur (du spectacle et de son enfant spectateur).

Le spectacle est vécu comme un moment ensemble.

Deux visions du spectacle jeune public :

- pour les familles non habituées, il est vu comme une activité **pour l'enfant**
- pour les familles plus habituées : il est vu comme un tout positif **pour l'ensemble de la famille.**

La rencontre avec les artistes : les familles ne sont pas toujours à l'aise avec cela, surtout si elles sont peu habituées à aller au spectacle. Il y a une certaine pudeur, voire une appréhension.

L'après spectacle :

Les parents se questionnent beaucoup sur ce qu'ils font, ils ont besoin d'être rassurés, de savoir s'ils ont fait le bon choix. D'où cette question souvent revenue alors qu'ils ont conscience qu'elle n'est pas idéale : « alors, t'as aimé ? ».

Les discussions en famille autour du spectacle sont souvent orientées autour de deux thèmes :

- sur l'histoire, le texte
- sur les différents niveaux de lecture, les différences de compréhension

Le souvenir : a le plus souvent trait à une ambiance, un contexte, une image forte du spectacle liés à l'histoire personnelle.

Importance de travailler la trace pour le parent-médiateur ?

La perception de l'adulte sur le spectacle jeune public est très parallèle de sa perception de l'enfance elle-même. Attention au parent qui va jouer le rôle de second programmateur en censurant certains thèmes. Cela rejoint la notion du « bon parent », ce qu'on attend de moi en tant que parent.

