

Journée Professionnelle

« Le tout petit et le spectacle vivant : Créer, Accompagner, Accueillir »

Mercredi 9 avril 2014

Collectif Au pays du Môme et Centre de Ressources Jeune Public Sarthe/Cie Jamais 203

ATELIER 3 : Accueillir un spectacle très jeune public

Témoins : **Christine Juteau**, comédienne et danseuse (Cie Robin Juteau), **Steve Belliard**, programmateur centre socioculturel François Rabelais.

Accueillir un spectacle jeune public : quelles méthodes ?

Nous avons pu voir au cours de cet atelier qu'il n'y a pas qu'une seule façon d'accueillir un spectacle jeune public. De nombreux critères entrent en jeu : le lieu, la compagnie, les publics, les espaces ... Il est important de pouvoir s'adapter en fonction des situations. Nous avons souhaité rappeler que dans l'accueil, il y a quelque chose d'humain, de l'ordre de la bienséance.

Voici plusieurs questions auxquelles nous avons tenté de répondre avec l'apport et l'expérience de chacun.

Faut-il prévoir un accueil spécifique en amont du spectacle avec le jeune public ?

Il peut être inquiétant pour un enfant de changer de lieu. Or l'enfant appréciera d'autant plus le spectacle qu'il se sentira calme, rassuré et apaisé.

Le hall d'accueil : un sas de transition entre le quotidien et le spectacle

Cet espace revêt des **aspects pratiques** : espace pour déposer les manteaux, indications claires d'où se trouvent les toilettes pour un passage avant le spectacle,...

et esthétiques : mise en place de petits indices en lien avec le spectacle (images, photos, travaux plastiques...) permettant d'entrer peu à peu dans l'univers.

En fonction des lieux, le hall d'entrée peut être un lieu de vie et de passages. Autant de *stimuli* pour l'enfant curieux qui aura, alors, du mal à trouver son calme.

C'est pourquoi il est vraiment nécessaire de créer un espace à part. Cet espace permettra de préparer les enfants à l'entrée dans la salle de spectacle.

De l'importance de prendre le temps :

Ne pas bousculer les enfants ou les presser afin d'éviter d'engendrer un stress. Ce stress étant autant néfaste pour l'enfant que pour l'adulte accompagnateur. Si l'accompagnateur est stressé, l'enfant le sentira.

Pour les séances scolaire il est judicieux de demander aux classes d'être présentes 15 minutes avant le début du spectacle afin d'anticiper ce besoin de retour au calme. Par ailleurs, il est préférable d'attendre que toutes les classes soient arrivées avant de faire entrer les enfants dans la salle de spectacle. Une attente trop longue dans la salle de spectacle peut générer l'impatience.

Cas des lieux non habitués à recevoir des spectacles

- **Cas d'une bibliothèque**

Faut-il créer un lieu clos pour distinguer la bibliothèque du lieu de spectacle ?

Tout dépend du spectacle reçu. Il est parfois plus facile d'entrer dans un spectacle lorsque des conditions type « plateau de théâtre » sont quasiment recrées, l'univers change alors de celui du lieu quotidien, permettant aux enfants de découvrir le lieu dans une atmosphère différente.

Il suffit parfois de peu pour créer une nouvelle ambiance. Deux projecteurs peuvent suffire.

Parfois le spectacle lui-même modifie le lieu en s'appropriant l'espace tel qu'il est, en jouant sur ses particularités.

Certaines compagnies amènent l'espace scénique (yourtes, toile de tente, petits gradins,...). L'aménagement de l'espace est alors pris en charge par la compagnie.

Il faut rester vigilant quand aux besoins techniques des spectacles reçus. Certains spectacles ne peuvent pas se jouer en version « légère », ils ne sont pas adaptés pour jouer dans des lieux non équipés. Il est nécessaire d'en discuter avec la compagnie accueillie.

Le mot d'accueil

La deuxième problématique qui a émergé lors de cet atelier est celle du mot d'accueil. Faut-il faire un mot d'accueil ? Si oui, que faut-il dire ?

Là encore, tout dépend du spectacle. Dans certains spectacles à destination des tout-petits, le spectacle commence dès l'entrée en salle, avec un accueil particulier réalisé par les artistes. Le mot d'accueil en salle n'a alors pas lieu d'être.

Dans d'autres cas, le mot d'accueil permet :

- de redire aux enfants qu'ils vont assister à un spectacle vivant. Il est important que les enfants entendent l'expression « spectacle vivant » afin de mettre un mot sur ce qu'ils auront vu.
- d'expliquer certains codes (la pénombre, la limite entre l'espace de jeu et l'espace des spectateurs, le besoin qu'ont les comédiens de leur attention,...)
- de rassurer les accompagnateurs sur des réactions possibles des enfants. Le spectacle vivant - et encore plus à destination des tout-petits - entraîne des émotions que l'enfant a besoin d'exprimer sur le moment (Cf CR atelier 2). Inutile, donc d'attendre le silence absolu pendant une représentation.

En d'autres termes, le mot d'accueil permet d'établir une sorte de « contrat » avec les spectateurs, il s'agit d'un premier pas dans « l'éducation du spectateur ». Le discours doit être adapté à l'auditoire.

Séances scolaires / séances familiales

Le même spectacle peut être différent en séance scolaire et en séance tout public. Cela a trait majoritairement aux publics présents (plus d'adultes en séance tout public), aux interactions (partage familial, connexions parents-enfants différentes des connexions enfants – enseignants ou assistantes maternelles,...)

Comment placer les enfants : tous devant ? mélangés avec les adultes ?

Encore une fois, il y a plusieurs écoles. Il est important d'en discuter avec la compagnie (certaines ont des demandes particulières en ce sens) et laisser le choix aux parents, qui connaissent bien leur enfant. Un enfant pourra se sentir angoissé s'il ne voit pas (voir s'il ne sent pas physiquement) l'adulte qui l'accompagne.

Toutefois, gare aux accompagnateurs qui expliquent le spectacle aux enfants pendant le spectacle !

La Jauge et la durée

Il est parfois compliqué de respecter la jauge lors des représentations en jeune public. En effet les jauges limitées sont souvent de mise or la demande est grande, et il est difficile de refuser l'entrée au spectacle à une famille. Malgré tout, il est vraiment indispensable de la respecter, afin de s'assurer de la qualité de la séance.

Un spectacle pour les tout-petit est souvent un spectacle de courte durée : 20 à 30 minutes environ.

Christine Juteau parle de **la ville de Cherbourg**. L'accueil des jeunes spectateurs est réfléchi depuis des années en lien avec un comité d'assistantes